

## 第六届全国中文学科博士生学术论坛入围名单

序号	姓名	就读学校	论文题目
1	曹晓雪	中山大学	透过欲望之窗，管窥“自在”之境——评佛学视野下的当代欲望叙事
2	柴 淼	吉林大学	句法成分语义特征对动词语法化层级的影响
3	陈力士	广西师范大学	论江淹《杂体诗三十首并序》的文体学意义
4	陈演池	北京师范大学	文学观念和学术范式的歧路：回顾“文学史还是思想史”之争
5	陈云昊	南京大学	执古与用今——钱基博的文体新命
6	戴伊璇	华东师范大学	别开蹊径接常州——论《倦鹤词》的继承与开拓
7	戴智恒	中山大学	两种荣誉的交锋——莎士比亚的亨利五世和法国王储
8	党月瑶	浙江大学	明初北征纪行诗多维气象与北征文本层级化——以金幼孜、胡广所作北征扈从纪行诗为中心
9	范培培	中山大学	琉球官话课本双及物结构语义地图研究
10	伏 煦	南京大学	“言意相离”：文本批评形成的历程及其意义
11	付 优	复旦大学	越界之媒：1920年代上海时事题材通俗文艺的文本流动与启蒙意义
12	高丽燕	浙江大学	关于作者问题的历史性考察
13	高 亮	首都师范大学	汉语儿童“的”的焦点指派能力发展研究
14	高 薇	北京大学	秦汉之际的文献保存与知识学习 ——以《诗》《书》的传承与发现为分析个案
15	郭 霞	北京师范大学	中国现代女校的美育精神与女作家的审美追求 ——以萧红为个案
16	韩宇瑄	浙江大学	赵树理创作与“赵树理方向”的矛盾与张力 ——以《“锻炼锻炼”》的分析为中心
17	郝 强	首都师范大学	21世纪文化研究的“情感转向”
18	黄传星	北京师范大学	文学权力与文权：明代文权下移的再考察
19	黄杭西	南开大学	关于《路得记》的历史诗学研究

20	黄兰花	北京师范大学	俄罗斯白银时代现代精神的象征 ——梅列日科夫斯基笔下的拿破仑形象
21	黄璐	中山大学	不对等的关系：尼采与身体美学
22	黄毓芸	西南交通大学	“方志”名实考
23	姜卓	陕西师范大学	相马术与唐代咏马诗
24	柯弄璋	华中科技大学	革命文学的风景学问题
25	蓝善康	西南大学	国统区文艺座谈会的协商性质与运作机制
26	黎潇逸	北京大学	后现代语境下的文化研究——弗雷德里克·杰姆逊电影理论探析
27	李开	中国社会科学院研究生院	情势与情势分析法
28	李璠希	中国社会科学院研究生院	同经异译在考察虚词功能消长方面发挥的作用——以《维摩诘经》中的“云何”用法的跨时代考察为例
29	李凤立	浙江师范大学	马其昶稀见稿本《屈赋哲微》考述
30	李勉	华中师范大学	句法制图下的副词允准——从副词“都”说起
31	李乃琦	日本北海道大学	从一切经音义全文检索数据库的建立看日本古写本一切经音义的特征
32	李永春	北京师范大学	“予以”的来源及其词汇化
33	李渊源	中国社会科学院研究生院	人民公社时期婚姻礼俗变迁研究——以崆峒山人民公社为例
34	林锋	中山大学	“六经皆史”与章学诚文章谱系的建构
35	林小涵	台湾暨南大学	由《檀几丛书》、《昭代丛书》论张潮文学观与清初出版文化
36	刘洁	西北师范大学	从互见现象看古书成书——以《穷达以时》与其他古书中的互见内容为中心
37	刘碧波	南京大学	文章知己与夫妻唱和——以《梧笙馆联吟初辑》为中心
38	刘晓	武汉大学	文本的继承与讹变：柳宗元《饶娥碑》的文本争讼及阐释变迁
39	刘晓兴	南京师范大学	“洗头”概念表达方式的历时演变研究——兼谈“洗头”对“沐发”等的历时替换
40	刘欣玥	北京大学	“我们唱自己这一代青年”——抗战时期的延安歌咏与青春话语研究

41	刘雪娥	陕西师范大学	腾挪在“虚”“史”之间的凌波微步——新移民作家历史叙事策略论
42	刘亚文	安徽师范大学	郑谷《鹧鸪》经典化与黄陵庙书写传统的建立
43	梅强	南开大学	古书混号材料的汉语史价值
44	梅文慧	中山大学	伦理、直观与他者——论列维纳斯的政治诗学
45	孟昕	复旦大学	民国前期曲家知识群体视野下的昆剧存续之道——以1912-1930年报刊剧评中的昆剧中兴论为中心
46	邱洁娴	中山大学	韩城壁画杂剧脚色新释
47	曲楠	北京大学	《聊斋志异》与20世纪初期的文学革命论争
48	阮芸妍	清华大学	窃得新火——鲁迅、冯雪峰与《文学与革命》《苏俄的文艺论战》《文艺政策》的翻译实践
49	邵晓林	中国社会科学院研究生院	明代诗学求“真”观念研究
50	沈相辉	北京大学	《毛诗故训传》文本生成蠡测
51	苏梦熙	复旦大学	可见物的深度——梅洛-庞蒂肉身哲学中的保罗·克利
52	孙会强	中山大学	甲骨文“宾”字新考
53	孙克敏	南开大学	汉语惯常（高频）助动词的语法化
54	唐星	西北民族大学	入北齐梁萧氏诗歌创作及其对北朝后期诗坛的意义——兼从“诗缘情”考察诗歌南北合流进程
55	唐鹏举	山东大学（威海）	现代文学的色彩表达空间
56	滕小艳	华东师范大学	神化与正名：明清女作家身世特殊书写的意义
57	王振	南开大学	《多续译语》和18世纪中期的四川官话音系
58	王晴阳	河南大学	文学人类学视域下弗雷泽的巫术仪式理论及其《旧约民俗学》研究
59	王瑞雪	中山大学	欧里庇得斯在古代：古代的现代？
60	王盛爽	中国人民大学	眩晕与救赎：卡夫卡“猎人格拉库斯”在泽巴尔德小说《眩晕》中的衍生
61	王志中	台湾清华大学	笔记的位置：一个关于唐代叙事文类的形式与分类问题

62	吴宝林	北京大学	新文化运动的“南攻北伐”——以新发现的胡适残简为中心
63	吴秀龙	华东师范大学	标记性理论视角下的泉州话介音类型学研究
64	夏天	中国人民大学	在持重与激进之间——论《中国现当代文学研究丛刊》的文学感 与新时期文学史话语的重构
65	谢力哲	上海交通大学	建国前夕旅港左翼文坛对“萧军批判”运动的宣传与讨论
66	徐巧越	中山大学	从“器物崇拜”到“文化移植”——中国戏剧的早期西渐历程 (17世纪末至18世纪中叶)
67	薛涓	四川大学	髡髻惊心痛未苏——从澹归《遣兴》组诗看明末清初遗民所受精神戕害
68	杨凯芯	西南大学	冲突与空间的碎片——论20世纪二三十年代的北京城市想象
69	杨青华	中山大学	“《诗》三百以当谏书”的经典阐释——从汉代典籍的引《诗》 与用《诗》说起
70	姚琼姿	中山大学	东莞粤方言古全浊声母今读的类型、演变及相关问题
71	尹会霞	北京大学	2-6岁汉语儿童话语标记发展考察
72	余煜珣	中山大学	秦汉文书程序范本的文体学意义
73	翟新明	南京大学	宋国史艺文志及其总集著录考析
74	张昊苏	南开大学	《汉书·艺文志》“有录无书”新考及其文献学意义
75	张倩	湖南师范大学	论白璧德诗学的“适度”法则
76	张诗洋	中山大学	祁彪佳论曲尺牒辑考
77	张文琦	中国人民大学	物(Ding)与世界(Welt)之间的圆舞——论海德格尔对特拉克 尔诗作的存在论式批评进路
78	张晓东	山东大学	论舒斯特曼对梅洛庞蒂身体现象学的批判
79	张玉洁	暨南大学	曹雪芹旗籍问题研究述评——兼从几个概念辨析再论曹雪芹民族 归属
80	张志杰	复旦大学	禁体“以赋为诗”的创作方式及其诗学价值
81	章丹晨	中山大学	试析德墨忒尔神话在《海伦》和《冬天的故事》中的意义和发展
82	赵婵	中山大学	现代汉语“满意”“满足”的对外汉语教学

83	赵 静	北京师范大学	资源的精神与精神的资源——浅析巴金《家》中的潜在文本
84	郑 骥	兰州大学	早期西游图像新议——以玄奘、观音形象为考察中心
85	周 俊	华东师范大学	咸水歌与海南疍民的文化记忆——以“拜古井”系列咸水歌为个案的考察
86	周 旻	北京大学	都门传抄:清末北京地区的坊刻出版与通俗小说的传播
87	朱海坤	中山大学	城邦、爱欲和诗艺——列奥·施特劳斯论诗歌与哲学之争