

序号	专业	姓名	学校	篇名
1	比较文学与世界文学	陈佳璐	四川大学	“懒散革命”——《迈克尔·K的生活与时代》的“去鲁滨逊化”
2	比较文学与世界文学	陈睿琦	中国人民大学	“中国式拜伦”的另一种建构——论王国维的拜伦观
3	比较文学与世界文学	姜文	南京大学	激情之爱与浪漫之爱——比较《罗密欧与朱丽叶》和《牡丹亭》的新视点
4	比较文学与世界文学	刘源	首都师范大学	英国现代主义小说中的帝国伦理危机
5	比较文学与世界文学	王倩倩	中央民族大学	现代性的迷惘与焦虑——论《邱园记事》的叙事主体与精神关照
6	比较文学与世界文学	杨莹	中山大学	简·奥斯汀年少时期的“爱与友谊”——书信体小说中爱的伦理问题探析
7	比较文学与世界文学	袁佳慧	四川大学	“过于轻佻又过于严肃”：《弗勒希小传》与伍尔夫的焦虑
8	比较文学与世界文学	张豆	中山大学	爱与金钱契约之间的张力：《威尼斯商人》中的婚姻伦理
9	汉语言文字学	刘德贝	安徽师范大学	言说话语标记“退一步说”的否定性态度立场
10	汉语言文字学	王晨	清华大学	豫卦「豫」「介」之義與六二爻辭「介於石」新詮
11	汉语言文字学	文马虹	黑龙江大学	“动”类副词的历时演变与共时分布
12	汉语言文字学	张丽梅	武汉大学	朔城区方言句末语气词“是”及其语法化考察
13	汉语言文字学	张祎昀	北京师范大学	论“瓦解”的本义、新解及其理据
14	汉语言文字学	庄佳	陕西师范大学	陕南秦陇方言的混合性特征
15	非物质文化遗产学	陈芳	中山大学	侏儒与肉傀儡——兼论肉傀儡表演形态
16	非物质文化遗产学	彭慧慧	南京师范大学	清代演出本《雷峰塔》版本考
17	非物质文化遗产学	赵一伊	贵州大学	框架理论视域下《人民日报》（海外版）中国国家形象建构研究——以2019-2021年“非物质文化遗产”报道为例
18	语言学及应用语言学	郁林	首都师范大学	元明清中介语文献中后置词的功能及语码匹配机制——以“呵”“时”“的时候”为例
19	语言学及应用语言学	黎氏红荷	中山大学	越南学生习得转折关联词的偏误分析
20	语言学及应用语言学	李冉	华东师范大学	再谈云南方言知庄章声母的演变及其规律
21	语言学及应用语言学	李慧	华东师范大学	黑龙江方言对于俄语语音习得的负迁移影响及教学策略研究
22	语言学及应用语言学	魏萌	中央民族大学	西宁方言的多功能“着”
23	语言学及应用语言学	杨城	浙江大学	语言赋能：乡村振兴多模态话语战略构建
24	语言学及应用语言学	杨氏检	西南大学	论现代越南语来源于汉语的程度副词
25	汉语国际教育	张菲菲	上海外国语大学	“谁让NP. X”的双重释因功能与立场表达
26	民俗学	任正	华中师范大学	赓续与播布：歌谣运动的新发展——以民国时期的报刊为中心
27	民俗学	张佳伟	北京大学	孔子是“神话掘墓人”还是“神话弘扬者”？——基于不同神话定义的思考
28	文化遗产与管理	方玮蓉	天津大学	神话及其社会建构——以《俄底浦斯王》为中心
29	文艺学	陈尧	华中科技大学	苏珊·S. 兰瑟的萨菲叙事理论研究
30	文艺学	黄长明	山东大学	吕荧对马克思主义文艺理论的阐释与中国化建构
31	文艺学	栗启	安徽师范大学	“泛道德主义”之我见——以韦政通、李泽厚、傅伟勋的批判为例
32	文艺学	刘秀哲	黑龙江大学	艺术的社会性为何不可或缺——从阿多诺的视角看
33	文艺学	任晓娟	西北民族大学	赋灵改造中“雷”的伦理建构
34	文艺学	王嫣慧	北京师范大学	从“文化政策”到“文化装置”——论本尼特文化研究的物质性转向
35	文艺学	吴诗琪	复旦大学	从“神话的打断”到“文学共通主义”——让-吕克·南希文学共同体思想研究
36	文艺学	张子墨	北京大学	赛博格批评：在接合中再现主体
37	中国古代文学	陈鸿喆	南京大学	德、文、书：韩愈《伯夷颂》经典化的三重面向
38	中国古代文学	冯浩	中山大学	论“梦中作”
39	中国古代文学	郭林林	南京大学	从钟情之至到节烈忠魂——晚明以来广州歌妓张乔的形象建构与寓意变迁
40	中国古代文学	胡鹏	浙江大学	苏轼议论文“纵横之风”新解
41	中国古代文学	黄琳	北京师范大学	《梁书·文学传》载文研究——兼论中古文人传记载文的转变
42	中国古代文学	李腾焜	南京大学	东晋玄言诗新论
43	中国古代文学	罗雁洋	南京大学	世德堂本《西游记》“车迟国斗法”考释
44	中国古代文学	尚洁	北京师范大学	副本制度与《左传》盟誓文本生成考论
45	中国古代文学	宋昭	中国海洋大学	“女德”与“士忠”：宋代女性传记书写新变
46	中国古代文学	孙娇	中山大学	周必大自赞的文体新变及创作心态
47	中国古代文学	汪进超	同济大学	《诗》学“赋”义考论
48	中国古代文学	袁俊伟	东南大学	“诗画融通”的历程管见和案例解读
49	中国古代文学	张思羽	中国社会科学院大学	“警策”观念与陆机对诗歌情理关系的探索
50	中国古代文学	郑庭繹	北京師範大學	有意义的“缺笔”
51	中国古代文学	周雨斐	复旦大学	“汉儒选正”与“轺轩采风”：论宫岛诚一郎《养浩堂诗集》的清朝使臣评点机制
52	中国古代文学	邹丹娜	复旦大学	明清二三场用书中的表文写作程式及其文章学意义
53	中国古典文献学	陈腾	北京大学	《广装演志》的四部稿本
54	中国古典文献学	陈艳林	中山大学	《瓊林雅韻》與朱權戲曲創作考論
55	中国古典文献学	董诗琪	中山大学	《寒山堂曲谱》版本及编纂考
56	中国古典文献学	黄岭	苏州大学	东亚佛典环流与越南禅史书写——以《历传祖图》的成书与流传为例
57	中国古典文献学	孔德成	暨南大学	论晚明学术思潮下的类书观念——以类书凡例为中心的探讨
58	中国古典文献学	潘璐	中山大学	從刊刻格式看《元刊雜劇三十種》的刻地與成書
59	中国古典文献学	任梦茹	北京师范大学	何元锡与阮元交游考
60	中国古典文献学	沈燕燕	中山大学	宋玉“含才”“负俗”与《文心雕龙·杂文》立篇之义
61	中国古典文献学	孙菱羲	中山大学	图像、音乐视域下的《法乐童子伎》和《童子倚歌梵呗》
62	中国古典文献学	檀德瑶	兰州大学	何梦桂仕元事迹补证与遗民身份质疑
63	中国古典文献学	王甜甜	兰州大学	奏议在古代书目中的史集二重性述论
64	中国古典文献学	韦正春	陕西师范大学	《汉书·艺文志》的经子关系及其批评方式
65	中国古典文献学	赵敏	四川大学	元代白莲教的刻经活动考论
66	中国古典文献学	周少清	浙江大学	黄尊素集版本以及校勘问题初探
67	中国现当代文学	曹前	中国人民大学	以穆尔为中心的吴宓阅读史初探——兼论美国新人文主义的多样性
68	中国现当代文学	曹轶凡	华中科技大学	时空对位与错位：《应物兄》知识书写的一个可能性视角

69	中国现当代文学	陈绍鹏	浙江师范大学	“立人”与“利众”的辩证统一——鲁迅独特的文艺大众化思想研究之一
70	中国现当代文学	陈雨泓	中国人民大学	美育及其理想：晚清民初政治小说潮流中的《石头记索隐》
71	中国现当代文学	高琦	南开大学	战争时期的女性命运与道德选择——从张爱玲的《色戒》和丁玲的《我在霞村的时候》谈起
72	中国现当代文学	何飞龙	云南大学	《野草》中“看客形象”新解
73	中国现当代文学	李婷	中山大学	“新旧思潮之激战”中的“《荆生》风波”
74	中国现当代文学	马杰	中国人民大学	出农村记——土著知青阎连科的情感结构与历史症结
75	中国现当代文学	马海洋	南京大学	职业寓言化与“左翼娜拉”的主体生成——丁玲前期小说（1927-1931）再考察
76	中国现当代文学	毛金灿	山东大学	论建国初期中南区的“文艺通讯员运动”
77	中国现当代文学	沈知婧	北京大学	柯伦泰《三代的恋爱》与现代中国的“女性发现”
78	中国现当代文学	王威龙	武汉大学	小报缘何写新诗——五四时期《晶报》文人的新诗接受机制与另类建构
79	中国现当代文学	王云杉	南京大学	生命意识的重构与新世纪小说的生态叙事
80	中国现当代文学	曾润	贵州师范大学	体验经济视角下的剧本娱乐热成因、本质与影响
81	中国现当代文学	张欢	中山大学	锣鼓动人——以“实践”为方法的社会主义文艺（1949-1976）研究
82	中国现当代文学	郑世琳	北京师范大学	胡风悼词风波