

序号	姓名	论文题目
1	杨书睿	薛西斯的哭唤——埃斯库罗斯《波斯人》“退场”解读
2	黄亚菲	柏拉图的遗产——重思H. G. 威尔斯“隐身法”中的技术正义问题及其流变
3	杨镛	20世纪上半叶文化遗产的使用语境与概念生成
4	肖海华	据出土文献说“毋乃”
5	郭乐琳	由搭配与组合关系再探战国秦汉以“戒之”开头格言的演变关系
6	马文杰	“恣”之“奸诈”义考
7	龙正海	殷商田猎地名“督”地新探
8	吴聪	《春秋名字解诂》补说（六则）
9	陈嘉乐	赣南客家方言“领格”的类型、分布及来源
10	白艳	国图所藏善斋甲骨新见摹本校理
11	李飞燕	从否定到肯定：固化结构“那不是”的形成与发展——兼谈“X不是”的肯定识解
12	胡港	AT分类法视阈下的书呆子掉文型故事——兼谈AT1562、1562A、1562B等故事类型内涵
13	徐布维	“悲剧人”与作为回应的小说理论——戈德曼的小说社会学研究方法探析
14	王鑫羽	中日文化交流中“创造”概念流变考略
15	郑淑清	“被……将/把”同现句的形成和衰退
16	王伊璞	基于深度学习的汉语书面语词汇庄雅度的自动测量
17	张翼	“李何之争”与明中叶文章学发展的内在进路
18	李昊宸	论伯夷形象与北宋士人精神——从范仲淹手书《伯夷颂》的流传说起
19	焦梦娟	孔道与中心：论玉关到轮台地理定点的泛地名趋势
20	杨森	由散到整：写刻转型与唐宋别集形制演变
21	陈嘉灿	《史记》“道家”“黄老”与“老子”异义再辨
22	苏嫔	六朝佛寺塔铭的文学生产、表征与演变——以“刹下铭”为中心
23	李菁	燃灯佛授记本生故事的图文传播
24	冯浩	明清“七律最难”论辨及其诗学内蕴
25	全龙魁	“清季四大词人”并称的由来及其文学史意义
26	蒋文浩	“意”“法”的升降与清初杜集笺注风尚的两次转向——从洪舫《杜诗评律》与黄生《杜诗说》刊刻的时间节点说起
27	涂亮	文本的异变：论文天祥《集杜诗》的早期生成与流传
28	李国帅	金泽本《春秋经传集解》所附《经典释文》考论
29	谢应敏	重论陈澧“汉宋调和”说——以其《诗经》学为中心
30	邓亚	陈揆的藏书理念、社交网络与所藏《稽瑞》的阅读和传播
31	姜岩	术道合一：新中国“改戏”批评论纲
32	高天义	社会主义想象的日常生活叙述——以“十七年”农村合作化小说为中心
33	高琦	时间的启蒙：《新青年》同人的节日感受与时间意识
34	曾笏煊	重塑市民：老舍1949年后话剧中的“人民文艺”构想
35	周书阳	中国现代诗学中“格律”的名实之辨——从新月派诗人的分歧谈起
36	唐媛媛	发动机·联通体·加工厂——从《长江文艺》40余封编通信札看当代文学编辑的文艺实践
37	刘璇	另类的“狂欢”：鸥外鸥的儿童文学创作
38	郭诗亮	《人民日报》与牛郎织女故事的当代转化——兼论建国初期民间文艺的方向问题
39	白新宇	周作人留日时期文学观念的内在理路与容受资源——以周作人阅读史为线索
40	郑琴	新时期地方文艺期刊与文学主潮关系研究——以1985年前后的《上海文学》为中心